

Amor con amor se paga

José Martí (1853-1895)

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual) . Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.



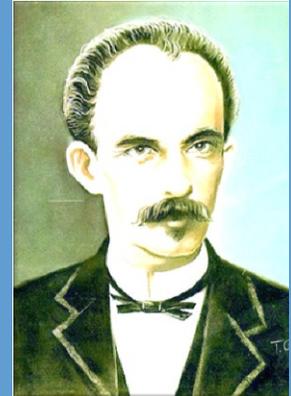
Amor con amor se paga

José Martí (1853-1895)

Personajes

- EL
- ELLA

La escena pasa en nuestros días.



José Julián Martí Pérez

(La Habana, Cuba, 28 de enero de 1853 – Dos Ríos, Cuba, 19 de mayo de 1895) fue un político, pensador, periodista, filósofo y poeta cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria.

Perteneció al movimiento literario del modernismo..

- **Otras obras de José Martí y el Modernismo**
- **Descarga Ebooks**

Acto único

Salón elegantemente amueblado; puerta al fondo.

ELLA esperaba; ÉL entra.

ELLA. Vino el caballero a punto.

ÉL. Venir a punto era fuerza.

A caballeros las damas

Nos obligan, cuando ruegan.

ELLA. Envidiáraos por cortés

La vieja corte francesa;

Pero ésa es prenda del hombre,

Y aunque es necesaria prenda,

En el asunto a que os llamo

He menester al poeta.

ÉL. Pues qué, ¿poeta y hombre acaso

Serán dos cosas diversas?

¡Con nacer y con amar

Cuánta poesía está hecha!

ELLA. *(Con interés mal disimulado.)* ¡Qué, amáis!

ÉL. *(Con intención.)* ¡Sí, amo!

ELLA. *(Abandonando precipitadamente la idea.)* Dejad

Inoportunas querellas

Que os distraerían

ÉL. Y ¿a vos

No?

ELLA. *(Sonriendo.)* Tal vez me distrajeran.

Es ello que necesito

Para hoy mismo una comedia.

ÉL. Comedia, ¿y para hoy?... ¿Qué, acaso

Fénix renace el gran Vega,

O de los dos Calderones

Ha vuelto alguno a la tierra?

¿Y el enredo? ¿Y la enseñanza?

¿Y aquellas galas poéticas,

Blonda sutil del lenguaje

Que lo borda y hermosea?

ELLA. No os pido cosa tan alta:

Quiero una obrilla modesta,

Juguete, ensayo, proverbio...

ÉL. ¡Facilidad como ella!

ELLA. Sabéis que en casa, el teatro,

Por cierto, no es cosa nueva:

De moda han puesto mi casa

Para tertulias y fiestas,

Y yo amenizo las noches

Representando comedias.

Así las horas distraigo,

Y tal vez sencillas penas.

(Con malicia.) Y dolores de viudez

Que ya en mis años aquejan.

ÉL. *(Con calor.)* ¿De viudez? Pues ¿cuándo sola

Pudo estar vuestra alma bella?

Alma habría que su encanto

Cifrara todo en la vuestra

¡Y para amaros en ellos

Más largos los días quisiera!

ELLA. Dijérase que empezáis

A representar la pieza.

ÉL. ¡Tan buena y tan cruel!

ELLA. Mirad,

Pensemos en la manera

De salir del caso grave.

ÉL. Mas ¿cómo?

ELLA. Un proverbio sea:
Sencillo.

ÉL. La sencillez
La dificultad aumenta.
Ved que el talento de ser
Sencillo, es el que más cuesta.
Remedio no tiene el caso.

ELLA. Este caso se remedia
Buscando título pronto
Al refrancillo, que apremia.
No la hagas...

ÉL. A fe que es viejo.
No la hagas, y no la temas.
¡Cuán bien la Cayron reía
Con Reig en la escena aquella
en que de *tonto y retonto*
Con gracia tal le moteja,
Que ni el público la olvida,
Ni se repara la escena!

ELLA. *Del dicho...*

ÉL. *Al hecho.* No ha un mes

Hicimos la hermosa pieza,
Y lo que escribe Tamayo.
Ni rival sufre, ni enmienda.

ELLA. A fe que tiene mi amigo
Imperdonable modestia.

ÉL. Virtud es ella egoísta,
Y taimada como ella.
Han dado ya en olvidarla
De tan ingrata manera,
Que viene a ser vanidoso,
Sinónimo de poeta.
Así, quien se ve, y se mira,
Que en el mérito escasea,
Para valer algo, acoge
Lo que los demás desechan.

ELLA. Yo necesito un proverbio.

ÉL. Un proverbio da respuesta
A mi temor: *Quien mucho habla...*

ELLA. Sé lo demás: *mucho yerra.*

Mas, ¿quién por cortés se tiene,
Y de galante se precia,

Y de una dama la súplica
Terco y airado desdeña?

ÉL. ¿Hidalgo yo y descortés,
Y vos mujer y no reina?
Síbenme a coro en buen hora,
Y haya la crítica fiesta,
Y pasto de los cencerros
Mi pobre proverbio sea;
Que es harto buena mi obrilla
Con que una mujer la quiera.

ELLA. ¿Palabra?

ÉL. Honrada y segura.
Ya son mis labios colmena
De refranes: ¡quién en ellos
Pusiera picante abeja,
Que en el público zumbase
Con enseñanzas amenas!

ELLA. ¿Ambiciosillo el modesto?

ÉL. ¿Quién de ambiciones no sueña,
Si las anima y las quiere
Niña gallarda y airosa,

Que el domingo en la Alameda
Galas de México luce,
Color prestada pasea,
Oyérame aquí la niña
Decir que Naturaleza
En las flores rojo puso,
Y en la faz la color fresca?
Y ¡cómo el novio pulido
De ella tuviera vergüenza,
Si al darla el beso primero
Que toda ventura encierra
En capa vil de pintura
Su beso de amores diera!
Doncellita primorosa
Que, colgando al cuello, ostentas
Perlas, que en vano pretenden
Copiar de tu boca perlas;
Guarda, guarda, doncellita,
Que el que de amor te querella,
Con pronto besos te robe
Del alma la color fresca...

(De prisa.) Y diera así a los galanes

Consejos para las bellas,

Y sátira al envidioso,

Y golpes a la pereza,

Y enseñanzas a mí mismo,

Y a todos plática diestra,

Blanda en la forma y prudente,

Y en el fondo, grave y recta.

ELLA. Mas mi proverbio...

ÉL. Ya apunta:

¡Dificultad sin clemencia!

ELLA. Pensemos título: *Antes*

Que te cases mira...

ÉL. ¡Necia

Prevención del refrancillo!

Pues ¿hay ventura como esa

De haber amparo del llanto

En la noble esposa tierna;

Y haber dos almas, sin ser

Más que una, y sentir cuán bellas

Palabras nos fortalecen,

Y caricias nos consuelan?

ELLA. ¿De veras pensáis así?

ÉL. Así lo pienso de veras.

Hombre incompleto es el hombre

Que en su estrecho ser se pliega

Y sobre la tierra madre

Su estéril vida pasea,

Sin besos que lo calienten

Ni brazos que lo protejan.

Ábrese el árbol en frutos

En plantas se abre la tierra;

Brotan del ramo las hojas;

Todo se ensancha y aumenta.

Y el hombre no es hombre, en tanto

Que en las entrañas inquietas

De la madre, el primer hijo

Palpitar de amor no sienta.

¡Proverbio necio a fe mía!

Otro refrán.

ELLA. (Su nobleza,

El ánimo me cautiva,

Y la voluntad me prenda.)

EL Otro refrán.

ELLA. ¿Otro? *Mira*

Con quién andas...

ÉL. Es conseja

Harto vulgar.

ELLA. *El que a hierro*

Mata

ÉL. *Por el hierro muera.*

Vengativo es el proverbio,

Aunque bíblico: no sean

Mis palabras, mientras viva,

De venganza pregoneras.

Otro más.

ELLA. *El que con lobos*

Anda

ÉL. Se ha escrito.

ELLA. *El que espera*

ÉL. *Desespera, según dicen.*

ELLA. *(Con intención.) Mas si aguarda con nobleza*

Amor que tarda en venir,

En bien de sí mismo espera... (*Movimiento de él.*)

ÉL. (*Precipitadamente.*) Otro más cierto.

ELLA ¿De amores?

ÉL. ¿Quién diera cosa más bella?

ELLA. *Amor con amor se paga...*

ÉL. Pues ese proverbio sea.
Ingratas hay que lo olvidan,
Y torpes que lo desdeñan.

ELLA. La probanza es menester:
Ánimos, pues, y a la empresa.

ÉL. (¡Si me amara!)

ELLA. (¡Si me amara!)

ÉL. (¡Si entendiese!)

ELLA. (¡Si entendiera!)

ÉL. Presto, manos a la obra.

ELLA. Al punto. ¿Cómo comienza?

ÉL A fe que no doy con ello;
Mas no será cosa extrema:
Con esquiveces de dama
Y en el galán insistencias;
En él, valor y ternura,

En ella, gracia discreta;
Paréceme que el proverbio
Hacerse bien se pudiera.
¿En qué pensáis?

ELLA. En el tiempo,
Que va de prisa, y apremia.
¿Decís que *amor con amor...*?

ÉL. *Se paga*: ¡si es cosa hecha!

ELLA. (*Con intención.*)
¿Tal es de cierto el proverbio?

ÉL. ¡Tal fuera la dicha cierta!
Mirad: pues que el tiempo apura,
Danme las mientes idea
Original y curiosa:
Habrá en la amante contienda
Galán que de amor requiebre,
Y dama esquiva y zahareña.
Haced vos lo de la dama,
Que os ha de cuadrar de veras:
Yo haré el galán: vos reñís,
Cosa para vos no nueva:

Insisto yo, os defendéis:

Vuelvo empeñoso a la tema,

Volvéis a las esquiveces,

Refuerzo yo la insistencia,

Y entre no quiero y sí quiero,

Vos donaire, yo destreza,

Haced que el amor despierte

Y ¡dejadme que yo os venza!

ELLA, ¡Que vais haciendo el proverbio!

ÉL. Por hacerlo el alma diera:

¿Aceptáis?

ELLA. Es cosa extraña...

ÉL. Perdónese por lo nueva:

¿Os decidís?

ELLA. Decidida.

¿Edades?

ÉL. La mía y la vuestra

ELLA. ¿Época?

ÉL. Hoy: los amores

No tienen más que una época.

ELLA. ¿Y nombres?

ÉL. De dama, el vuestro:
Leonor, ¿qué cosa más bella?

ELLA. Pensad que andamos de burlas.

ÉL. Pues tanto valen las veras,
Dejad que de burla os llame,
Como sin burla os dijera.

ELLA. Cortés estáis y discreto,
Mas no me place. Teresa
Llámele la ingrata altiva:
Julián vuestro nombre sea.

ÉL. Ved que notaréis frialdades
Llamándoos a vos Teresa.

ELLA. Es nombre de santa ilustre:
¿Aceptáis?

ÉL. No haya querella.

ELLA. Vos, Julián; Teresa, yo;
Principíese aquí la escena.

(Arreglan los muebles, como preparando un escenario.)

ÉL. Vos sentada; yo sentado.

ELLA. Sube el telón: ya comienza.

ÉL. Ved que os dejéis convencer. *(Bajo.)*

ELLA. Ved que me llamo Teresa. *(Idem.)*

JULIÁN. *(Afectando tono dramático.)*

Con ser tanta la verdad

De vuestra rara hermosura,

Mayor es mi desventura,

Y mayor mi soledad.

De roca os hizo en verdad

Vuestra buena madre el pecho:

¿Qué ley os dará derecho

para prender hombre así?

Con amaros, ¡ay de mí!

¿Qué mal, señora, os he hecho?

ELLA. *(Interrumpiendo la escena, y volviendo a hurtadillas a lo natural. Bajo.)*

A fe que os ponéis muy grave.

ÉL. Ved que ha empezado la escena.

ELLA. (¡Jesús con el don Julián!)

ÉL. Tócale hablar a Teresa.

TERESA. *(Recobrando su tono de ficción.)*

Triste os ponéis de repente:

Hacéis -¡soberbio papel!-

A maravilla el doncel

De don Enrique el Doliente.

Ved que no ha estado prudente

Vuestro triste corazón:

Yo sé que amar es razón,

A quien se ama, y ley muy justa:

Mas, si el galán no nos gusta,

¿Es amar obligación?

JUL. No es de dama tan cortés

Respuesta tan enojosa:

Gala hacéis de donairosa,

Mas lujo de crueldad es.

Ved, señora, que después

De haber abierto la herida,

Tiene la mano homicida

Deber con la caridad,

Y es más bella la beldad

Cuando da a un muerto la vida.

Ved que en el viento las aves

Volando pasan a par:

Ved a las ondas cruzar

Rumorosas y suaves.

Ved que hasta las penas graves

Jamás, Teresa, andan solos:

Ved cuál se juntan las olas

En el correr de los ríos:

Ved, junto a troncos umbríos,

Amarse las amapolas.

TER. A fe que de mi amador

Sospechar nunca pudiera

Que tan presto convirtiera

A Cupido en orador.

Mas faltan al trovador,

Para cautivarme, galas.

No son las endechas malas;

Pero yo nunca he podido

Imaginarme un Cupido

Con levi-sac y sin alas.

JUL. A fe, señora, que tengo

Algo tan duro en los labios,

Que por no haceros agravios,

En el hablar me contengo.

Ved que a trovaros no vengo,

Ridículo trovador:
Ved que si vivo amador,
Y si os ensalzo poeta,
Quien se respeta, respeta
Un digno y honrado amor.
Alas me niega el gracejo
Que vuestros encantos roben;
Mas en cambio de amor joven,
Amor os tengo tan viejo,
Y tan probado y añejo,
Y tan recio en la porfía,
Que acaba, Teresa, el día
Para empezar uno nuevo,
Y ¡en el alma siempre llevo
Encendida el ansia mía!
Y es amor fuego tenaz (*levantándose*),
Y ansia y congoja tan fiera,
Que no hay, Teresa, manera
De que yo goce de paz.
Es pensamiento que audaz
Todo el pensar me domina,

Y sueño que me fascina,
Y encanto que me seduce,
Y estrella que me conduce,
Y ¡hasta sol que me ilumina!

TER. Por sueño...

JUL. ¡El alma enamora!

TER. Por encanto

JUL. ¡Azul parece!

TER. Por estrella

JUL. ¡No anochece!

TER. Y por sol

JUL. ¡Alumbra y dora!

Y tanto os amo, señora,
Por lo gallarda y lo bella,
Que hasta en la mísera huella
Que imprimís a vuestro paso,
Ve este amor en que me abraso
Sueño, encanto, sol y estrella.
Es que en el pecho han nacido,
Con pensamientos de amores,
Tantos sueños, tantas flores,

Tanto vigor comprimido,
Que al cabo en paz he vivido
Con la vida que me arredra:
Es que creciendo la yedra
Al tronco y muro se prende,
Y ¡en luz de amores enciende
Tronco, arbusto, sol y piedra!

TER.

Incendio vivo y fugaz
Pinta aquí vuestro amor ciego:
Si os lo extingue todo el fuego
Abrasador y voraz,
Restos para amarme en paz
Del fuego no habrán quedado,
Y ¿qué he de hacer, malhadado,
Si el fuego arrecia y atiza,
Con un galán Don Ceniza
Consumido y chamuscado?

JUL.

Verdad es ella, que el fuego
De vuestros ojos me abrasa,
Y todo prende y arrasa
La antorcha del amor ciego;

Pero es lo cierto que luego,
Fénix, renace el amor,
Y de un campo sin verdor
Hace un raudal de fortuna,
Y de un sepulcro, una cuna,
Y ¡de una piedra, una flor!
Es fama que a un cementerio
Llegó un sabio cierto día,
Afirmando que no había
Tras de la tumba, misterio.
Un ser blanco, vago y serio,
A la tumba se acercó:
«Amor, amor» pronunció
Con triste voz quejumbrosa,
Y al punto alzóse la losa,
Y el muerto resucitó.

TER. Quedar debió el sabio inquieto,
Porque así yo me quedara,
Si me hubiera cara a cara
Con un galán esqueleto.
Vuestras historias respeto;

Pero pensad, Don Julián,
Que si tan tétricas van,
De buscar habré un conjuro,
Porque ya pone en apuro
Tanto hueso por galán.
Amador como el doncel,
Prendado de su misterio,
Trae consigo un cementerio
Para prendarme con él.
Y no le basta al cruel:
Para decir que me ama,
Fuego doquiera derrama
Por donde el paso detiene,
Y cuando a verme se viene,
Viene convertido en llama.

JUL. *(Toda esta décima, avanzando él y retrocediendo ella.)*

¡Ved que es instante supremo
Este, en que de mí os burláis!

TER. ¡Ved que ardéis, y me quemáis!

JUL. ¡Ved morir!

TER. ¡Ved que me quemo!

JUL. ¡Morir de desdichas temo!

TER. ¡Pensara yo que de arder!

JUL. ¡Miradme ya estremecer!

TER. ¡Miradme casi quemando!

JUL. ¡Vedme de amor expirando!

TER. ¡Vedme de miedo correr!

ÉL. *(Cambiando bruscamente de tono.)*

¡No más, Leonor!

ELLA. *(Como no queriendo entender.)*

¿Qué Leonor?

Vos Julián, y yo Teresa.

ÉL. La comedia el fuego aviva:

Acabe aquí la comedia:

Yo os amo: en vano es que calle

Lo que ni a vos avergüenza,

Ni a mí me da más que honra,

Ni a vos más que dichas diera.

Mirad: con ser vos quien sois,

Y con ser, Leonor, tan bella,

Lo que de vos amo menos

Es vuestra altiva belleza.

¡Hay algo en vos que os envuelve,
Algo extraño que os rodea,
Algo puro que os bendice,
Y de vos hasta mí llega,
Y en el alma se me esconde
Y en frente y labios me besa!

(Ella hace movimientos para hablar.)

Callad: porque os tengo en tanto,
Leonor amada, que es fuerza
Que penséis lo que digáis
Porque yo en menos no os tenga.
Antes me enojan que vencen
Ridículas resistencias,
En quien de amores se abrasa
Y sus amores nos niega.
Decidme lo que pensáis
Presto; ¡Mas, por Dios, no sea
Nada, Leonor, que lastime
El corazón que os venera,
Y que con cada latido
En frente y labios os besa!

ELLA. *(Adelantándose sola hacia un lado del proscenio.)*

Público: suceso grave.

¿Cómo negarle podré

Todo mi amor, cuando sé

Que lo conoce y lo sabe?

Mándame aquí la costumbre,

Con las mujeres impía,

Que el amor del alma mía

Ni conozca, ni vislumbre;

Pero si está el corazón

Saltándose a los labios,

¿Cómo puede haber agravios

En las que verdades son?

Yo sé que el pecho amoroso

Lugar para este hombre guarda,

Y sé que mi amor lo aguarda

Por noble y por generoso.

¿Por qué si un amor honrado

Estoy sintiendo en el pecho,

No he de tener yo derecho

A decir que lo he engendrado?

¿Por qué, con tanto rigor,
Cuando a un casto bien se aspira,
Ha de ser la vil mentira
Forma fatal del pudor?

ÉL. *(En el otro extremo de la escena.)*

¡Leonor, Leonor de mi vida,
Cómo más presto me hablaras,
Si mis angustias miraras
en el alma estremecida!
No es un vago devaneo
Ni pasajero amorío:
¡Es que este pobre ser mío
Prendido en tus labios veo!
Viví: con decir que vivo
Muchos recuerdos se dicen,
Que en el cobarde maldicen
Y esperan en el altivo.
Amé: con decir que llevo
En el corazón amores,
Digo que el ser de dolores
Se ha trocado en un ser nuevo.

¡Nada es azul en la vida,
Oh mortal, de lo que ves,
Si no miras al través
De una mujer bien querida!
Nada ¡oh mortal! es el hombre
Que sin mujer va en la tierra,
Y sin el hijo que encierra
Orgullo y germen de un nombre.
¡Leonor, mi amada Leonor,
Cómo más presto me hablaras,
Si en el alma me miraras
El lago azul de tu amor!

(Cada uno conserva su puesto en un lado de la escena.)

ELLA. ¿Cómo decirlo y callarlo?

ÉL. *(Tendiendo a ella las manos.)* ¡Leonor, Leonor!

ELLA. *(Siempre al público.)* Si es honesta

Afición la que me mueve,
Si me cautivan sus prendas,
Si es en la forma cortés
Y anida en su alma grandezas
Y lo amo, porque lo estimo,

Que sólo alcanza completas
Venturanzas el amor
Que en la estimación comienza,
¿A qué mi temor, y el fuego
Que en las mejillas me quema,
Si tengo, al par que en el alma,
Claridad en la conciencia?

ÉL. Luchan amor y pudor
En esa alma limpia y bella,
En quien los años no extinguen
Las blancas flores primeras.
¡Aguarda, aguarda, amor mío:
Que detienen sus promesas
Timideces de mujer
Que el valor de amor aumentan!

(Los dos adelantándose a un tiempo.)

ELLA. ¡Julián!...

ÉL. ¡Leonor!

ELLA. *(Turbada.)* Yo no sé

ÉL. ¡Palabra que tanto cuestas,
Si honrada en el alma naces,

Presto, presto al labio vengas!

ELLA. ¡Te amo, te amo!

ÉL. *(Con transporte.)* No tienen
Todas las humanas lenguas,
Ni las aves en los bosques,
Ni las brisas en las selvas,
Ni la tórtola nocturna
De quejumbrosas cadencias,
Conjunto tal de armonías,
De espacios divinos prenda:
Que luego de haber oído
«¡Te amo!» de tu boca bella,
Hay más azul en el cielo,
hay más calor en la tierra,
Y el aire un beso, otro beso,
Onda tras onda se lleva.

ELLA. *(Como dudando.)* ¿Amor firme?

ÉL. Nunca mueren
Estos cariños que empiezan
Con suave calma, que luego
Respeto y tiempo alimentan,

Y son del cuerpo sostén,
Más que deleitosa presa.
Estima, calma, respeto,
Unión en lo que se piensa,
Confusión de vida y vida,
¿Cómo es posible que mueran
Si uno en el otro se apoyan
Y con dos vidas alientan?

ELLA. ¿Y el proverbio?

ÉL No de burlas

Lo digas: antes de veras
Afirma que lo hemos hecho.
Pues ¿dónde hay mejor comedia
Que el corazón de los hombres
Y de mujer las ternezas?

ELLA. La noche llega.

ÉL En el teatro

Repetiremos la escena.

ELLA. Y ¿quién de silbarte habrá

Que ame, espere, sufra y sienta?

Mas, ¿qué papel en tu pecho

Muestra la frente indiscreta?

¿Papel de amor?

ÉL. *(Sacándole.)* De congoja

Es muy probable que sea.

Míralo tú.

ELLA. ¡Del autor!...

ÉL. *(Como quitándose.)* ¡Osadía como ésta!

Pero no habrá de leerse.

Dame.

No. Cumplir es fuerza

Su voluntad: «Al buen público.»

Dice así: «Carta modesta:

Juguete es éste sencillo

Hecho al correr de la pluma

En un instante de suma

Pereza. El alma sin brillo

Está de quien lo escribió:

Cuando sin patria se vive,

Ni luz del sol se recibe,

Ni vida el alma gozó.

Vino Guas: quiso tener

Piececilla baladí,
Por darte, público, a ti
Algo agradable que ver.
Por la mañana encargó,
Y ¿se pensó en la mañana;
Más frívola que galana,
Por la tarde se acabó.
Hízose así, tan de prisa,
Y apenas solicitada,
De tal manera, que nada
Puede excitar más que risa.
Mas piensa, público amigo,
Que cuando el alma se espanta
Y se tiene en la garganta
Fiero dogal por testigo,
La inteligencia se abrasa
Y el alma se empequeñece,
Y cuanto escribe parece
Obra mezquina y escasa.
En este juguete mira
Caprichosa distracción

De un mísero corazón,
Que por hallarse suspira.
Siente, ama, estima, perdona
Con tu natural bondad:
Si es malo, la voluntad
De actor y poeta lo abona.
Nada mejor puede dar
Quien sin patria en que vivir,
Ni mujer por quien morir,
Ni soberbia que tentar,
Sufre, y vacila, y se halaga
Imaginando que al menos
Entre los públicos buenos
Amor con amor se paga.»

TELÓN

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual) . Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.

