

# Sonetos

Francisco de Quevedo Villegas  
(1580-1645)

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual) . Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.

# Sonetos

Francisco de Quevedo Villegas  
(1580-1645)

## Ah de la Vida

"¡Ah de la vida!"...¿Nadie me responde?  
¡Aquí de los antaños que he vivido!  
La Fortuna mis tiempos ha mordido;  
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde,  
la salud y la edad se hayan huido!  
Falta la vida, asiste lo vivido,  
y no hay calamidad que no ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;  
hoy se está yendo sin parar un punto;  
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, juntos  
pañales y mortajas, y he quedado  
presente sucesiones de difunto.

## A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un pez espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,  
érase un alquitara pensativa,



**Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos**, conocido como Francisco de Quevedo (Madrid, 14 de septiembre de 1580 – Villanueva de los Infantes, 8 de septiembre de 1645), fue un escritor español del Siglo de Oro. Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es especialmente conocido por su obra poética, aunque también escribió obras narrativas y obras dramáticas.

- **Más obras de Francisco de Quevedo**
- **Biografía del autor**
- **Descarga Ebooks**

érase un elefante boca aariba,  
era Ovidio Nasón mas narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísima nariz, nariz tan fiera,  
que en la cara de Anás fuera delito.

## Soneto a Luis de Góngora

Yo te untaré mis obras con tocino  
porque no me las muerdas, Gongorilla,  
perro de los ingenios de Castilla,  
docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,  
que aprendiste sin cristus la cartilla;  
chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega  
siendo sólo rabí de la judía,  
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;  
aunque aquesto de escribas se te pega,  
por tener de sayón la rebeldía.

## La Celestina

Yace en esta tierra fría,  
digna de toda crianza,  
la vieja cuya alabanza  
tantas plumas merecía.

No quiso en el cielo entrar  
a gozar de las estrellas,  
por no estar entre doncellas  
que no pudiese manchar.

## Madrigal

Está la ave en el aire con sosiego,  
en la agua el pez, la salamandra en fuego,  
y el hombre, en cuyo ser todo se encierra,  
está en sola la tierra.

Yo sólo, que nací para tormentos,  
estoy en todos estos elementos:  
la boca tengo en aire suspirando,  
el cuerpo en tierra está peregrinando,  
los ojos tengo en llanto noche y día,  
y en fuego el corazón y la alma mía.

## En lo penoso de estar enamorado

Qué verdadero dolor,  
y qué apurado sufrir!  
¡Qué mentiroso vivir!  
¡Qué puro morir de amor!  
¡Qué cuidados a millares!  
¡Qué encuentros de pareceres!  
¡Qué limitados placeres,  
y qué colmados pesares!  
¡Qué amor y qué desamor!  
¡Qué ofensas!, ¡qué resistir!  
¡Qué mentiroso vivir!  
¡Qué puro morir de amor!  
¡Qué admitidos devaneos!  
¡Qué amados desabrimientos!  
¡Qué atrevidos pensamientos,  
y qué cobardes deseos!  
¡Qué adorado disfavor!  
¡Qué enmudecido sufrir!  
¡Qué mentiroso vivir!  
¡Qué puro morir de amor!  
¡Qué negociados engaños  
y qué forzosos tormentos!  
¡Qué aborrecidos alientos  
y qué apetecidos daños!  
¡Y qué esfuerzo y qué temor!  
¡Qué no ver! ¡Qué prevenir!  
¡Qué mentiroso vivir!  
¡Qué enredos, ansias, asaltos!

¡Y qué conformes contrarios!  
 ¡Qué cuerdos! ¡Qué temerarios!  
 ¡Qué vida de sobresaltos!  
 Y que no hay muerte mayor,  
 Que el tenerla y no morir:  
 ¡qué mentiroso vivir!  
 ¡qué puro morir de amor!

## Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
 sombra, que me llevare el blanco día,  
 y podrá desatar esta alma mía  
 hora, a su afán ansioso linojera;

mas no de esotra parte en la ribera  
 dejará la memoria en donde ardía;  
 nadar sabe mi llama la agua fría,  
 y perder el respeto a ley severa;

Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,  
 venas que humor a tanto fuego han dado,  
 médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
 serán ceniza, mas tendrán sentido.  
 Polvo serán, mas polvo enamorado.

## Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
 es herida, que duele y no se siente,  
 es un soñado bien, un mal presente,  
 es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido, que nos da cuidado,  
 un cobarde, con nombre de valiente,  
 un andar solitario entre la gente,  
 un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo,  
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es tu abismo:  
mirad cuál amistad tendrá con nada,  
el que en todo es contrario de sí mismo.

## Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados,  
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo, vi que el sol bebía  
los arroyos del hielo desatados;  
y del monte quejosos los ganados,  
que con sombras hurtó la luz al día.

Entré en mi casa: vi que amancillada  
de anciana habitación era despojos;  
mi báculo más corvo, y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,  
y no hallé cosa en qué poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.

## Con ejemplos muestra la flora la brevedad de hermosura, para no malograrla

La mocedad del año, la ambiciosa  
vergüenza del jardín, el encarnado  
oloroso rubí, tiro abreviado,  
también del año presunción hermosa:

la ostentación lozana de la rosa,  
deidad del campo, estrella del cercado,  
el almendro en su propia flor nevado,  
que anticiparse a los calores osa:

reprensiones son, ¡oh Flora!, mudas  
de la hermosura y la soberbia humana,  
que a las leyes de flor está sujeta.

Tu edad se pasará mientras lo dudas,  
de ayer te habrás de arrepentir mañana,  
y tarde, y con dolor, serás discreta.

## Compara el discurso de su amor con el de un arroyo

Torcido, desigual, blando y sonoro,  
te resbalas secreto entre las flores,  
hurtando la corriente a los calores,  
cano en la espuma, y rubio como el oro.

En cristales dispensas tu tesoro,  
Líquido plectro a rústicos amores,  
y templando por cuerdas ruiseñores,  
te ríes de crecer, con lo que lloro.

De vidrio en las lisonjas divertido,  
gozoso vas al monte, y despeñado  
espumoso encaneces con gemido.

No de otro modo el corazón cuitado,  
a la prisión, al llanto se ha venido,  
alegre, inadvertido y confiado.

## A la edad de las mujeres

De quince a veinte es niña; buena moza  
de veinte a veinticinco, y por la cuenta  
gentil mujer de veinticinco a treinta.  
¡Dichoso aquel que en tal edad la goza!

De treinta a treinta y cinco no alborozas;  
mas puédese comer con sal pimienta;  
pero de treinta y cinco hasta cuarenta  
anda en vísperas ya de una coraza.

A los cuarenta y cinco es bachillera,  
 ganguea, pide y juega del vocablo;  
 cumplidos los cincuenta, da en santera,

y a los cincuenta y cinco echa el retablo.  
 Niña, moza, mujer, vieja, hechicera,  
 bruja y santera, se la lleva el diablo.

## A Roma, sepultada en sus ruinas

Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!,  
 y en Roma misma a Roma no la hallas:  
 cadáver son las que ostentó murallas,  
 y tumba de sí propio el Aventino.

Yace, donde reinaba el Palatino;  
 y limadas del tiempo las medallas,  
 más se muestran destrozo a las batallas  
 de las edades, que blasón latino.

Sólo el Tíber quedó, cuya corriente,  
 si ciudad la regó, ya sepultura  
 la llora con funesto son doliente.

¡Oh Roma!, en tu grandeza, en tu hermosura  
 huyó lo que era firme, y solamente  
 lo fugitivo permanece y dura.

## Un valentón

Un valentón de espátula y gregüesco,  
 que a la muerte mil vidas sacrifica,  
 cansado del oficio de la pica,  
 mas no del ejercicio picaresco,

retorciendo el mostacho soldadesco,  
 por ver que ya su bolsa le repica,  
 a un corrillo llegó de gente rica,  
 y en el nombre de Dios pidió refresco.

"Den voacedes, por Dios, a mi pobreza  
-les dice-; donde no; por ocho santos  
que haré lo que hacer suelo sin tardanza!"

Mas uno, que a sacar la espada empieza,  
"¿Con quién habla? -le dice al tiracantos-,  
¡cuerpo de Dios con él y su crianza!

Si limosna no alcanza,  
¿qué es lo que suele hacer en tal querella?"  
Respondió el bravonel: "¡Irme sin ella! "

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual) . Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.

